

они не для отдельных именитых заказчиков, но для всех посетителей храмов.

Особенно много изготавливали в Германии изделий из бронзы. Из нее делали сосуды, светильники, купели, распятия, надгробные плиты, створки дверей. Уже в начале XI века появились бронзолитейные мастерские, вскоре получившие признание даже за пределами страны. К их числу принадлежала основанная епископом Бернвардом Гильдесгеймская мастерская. В 1015 году в ней были отлиты бронзовые двери для церкви св. Михаила (позднее перенесены в Гильдесгеймский собор) — один из замечательнейших памятников „оттоновской“ скульптуры.

Бронзовые двери изготавливались в Германии и раньше, но гильдесгеймские мастера впервые украсили створки сюжетными композициями. Выбор и расположение их строго продуманы. На левой створке представлены сюжеты из Библии, на правой — из Евангелия, причем они расположены так, чтобы каждая пара рельефов составляла определенное соответствие и давала повод для аналогий между Ветхим и Новым заветами. Так, например, сцена „Грехопадения“ помещена рядом с „Распятием“, первородному греху противопоставлена искупительная жертва Христа; аналогичное значение имеет сопоставление „Убийства Авеля Каином“ с „Благовещением“; идеей жертвенности объединены сюжеты „Жертвоприношение Авеля и Каина“ и „Рождество Христово“ и т. д. Все рельефы вместе составляют связный рассказ, библейское повествование идет сверху вниз, евангельское начинается снизу.

Сложность теологического замысла сочетается в Гильдесгеймских дверях с наивным реализмом испол-